



EXPOSITION  
PRIMAT + BARBAFACTORY  
**POINTS DE SUSPENSION**

PEINTURES, ROBOTS AND MORE ...

du 19 mars au 24 avril 2005,

PRIEURÉ DE VIVOIN

## DOSSIER DE PRESSE

- 1 - Communiqué de presse
- 2 - Quelques mots sur l'exposition
- 3 - Autour de l'exposition
- 4 - Une collaboration, primat+barbafactory
- 5 - Le prieuré de Vivoin
- 6 - Informations pratiques

# Communiqué de presse

du 19 mars au 24 avril 2005,  
le Centre culturel de la Sarthe présente une exposition  
de Primat + Barbafactory «Points de Suspension»

Des travaux collaboratifs ainsi que des travaux personnels des deux jeunes artistes seront présentés.

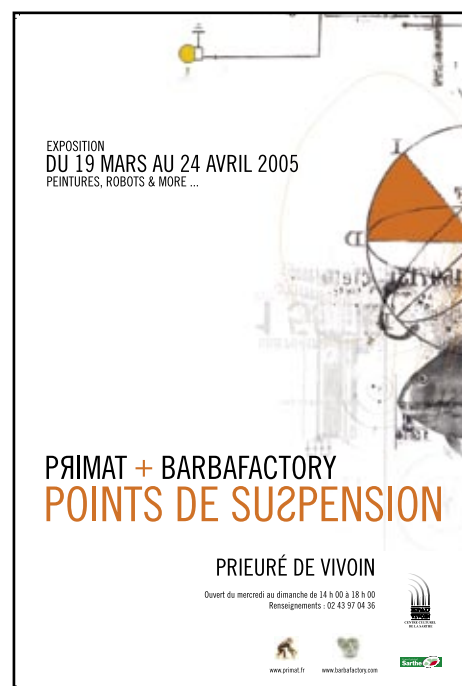
Primat intervient sur l'aspect graphique et Barbafactory sur la mise en espace et la conception des supports.

Un univers onirique et singulier mis en lumière par l'espace du prieuré de Vivoin.

Les visiteurs voyageront entre robots, dessins automatiques, écritures à l'encre à l'envers, impressions Pop et bulles de Coca-Cola ... le tout en suspension dans l'espace.

Une quarantaine de formats, et un robot seront présentés sous la forme d'une installation. L'accent est mis sur l'interactivité entre le public et les œuvres. Des grands formats sont destinés à recevoir les traces des visiteurs inspirés, ils pourront également mettre en mouvement et agir sur la disposition des œuvres dans l'espace.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du programme pédagogique de l'Education Nationale « Ecriture et Arts Visuels », les élèves seront sollicités pour participer activement à l'exposition et l'installation a été pensée en ce sens.



## EXPOSITION DU SAMEDI 19 MARS AU DIMANCHE 24 AVRIL 2005

- > Rencontre avec la presse et présentation aux enseignants le vendredi 18 Mars 2005 à 17h15, en présence des artistes et vernissage à 18H30.
- > Conférence en histoire de l'art «Ecriture et arts visuels» au Prieuré de Vivoin le Jeudi 24 Mars à 20H30
- > Performance des 2 artistes au BarOuf (Le Mans) le vendredi 18 Mars à partir de 22h30

Contacts presse :

Sophie Chartier  
02 43 54 73 03  
sophie.chartier@cg72.fr

Sandrine Gouffier  
02 43 54 73 25  
sandrine.gouffier@cg72.fr

Bertrand Sechet  
02 43 97 04 36  
bertrand.sechet@cg72.fr

# Quelques mots sur l'exposition

Il y a parfois de belles découvertes qui se font aux détours de pérégrinations et par la seule vision de quelques toiles accrochées de-ci, de-là dans un univers d'ordinaire peu conventionnel.

Et puis la curiosité étant, le désir d'en voir et d'en savoir plus nous pousse inexorablement à découvrir ce qui se cache derrière ces expressions, et là au grand bonheur des dieux ce n'est pas un artiste que l'on découvre mais deux.

L'union artistique de ces deux artistes est étonnante, Barbafactory fabrique les supports dans des formats très différents en appréhendant avec beaucoup d'ingéniosité leur agencement dans l'espace, il n'y a qu'à voir le résultat (...) points de suspension !

Intervient ensuite Primat qui travaille « en deux dimensions », il ajoute en accord avec son acolyte des écritures et dessins automatiques, des peintures, des impressions donnant ainsi à l'ensemble de l'œuvre une libre interprétation sur le monde de l'Art, entre autres celui du Pop Art pour lequel ces deux artistes s'inspirent et s'expriment individuellement très largement, et son association avec le domaine des arts appliqués.

Ce binôme parfaitement en symbiose ne se complaît pas seulement à exceller dans leur art respectif mais compose volontiers avec les lieux qui les accueillent. Ils citent « nous aimons réfléchir au lieu et au public pour lequel nous intervenons afin de créer des œuvres « sur mesure » dans des lieux où l'Art occupe ou n'occupe pas une place centrale ».

Comment ne pas ravir tout organisateur d'expositions en entendant ces propos qui peuvent laisser présager la réalisation d'une exposition d'un genre nouveau ?

Chacun s'en est donc allé avec ses petites considérations qui étaient essentiellement basées initialement sur la présentation d'un travail autour des arts visuels et l'écriture, thématique en lien avec l'action pédagogique conduite dans le nord Sarthe par l'Inspection académique et par l'intermédiaire de Jean-Pierre Cavanna, conseiller pédagogique en arts plastiques du secteur.

C'est donc avec une oreille plus qu'attentive et des yeux émerveillés par la beauté du prieuré de Vivoin que nos deux artistes ont réalisé cette exposition avec tout le talent qu'on doit leur reconnaître.

(...) Points de suspension est une savante alchimie entre les variations de l'espace et ses relations avec l'œuvre, une interactivité entre les œuvres et le public qui pourra mettre en mouvement par des mécanismes très ingénieux une partie de l'exposition et tenter de trouver sous ses volumes en 3D, une lecture des différents formats qui deviennent des symboles, des écritures à part entière formant ainsi des phrases suspendues.

Une présentation des travaux personnels de chacun des artistes permet également de comprendre leurs sources d'inspiration issues du Pop Art et notamment au travers d'Andy Warhol, figure emblématique de ce mouvement et de Jean-Michel Basquiat.

Durant toute la durée de l'exposition, des enfants, accompagnés de leurs enseignants viendront ainsi décoder les différentes formes d'écriture et mesurer ses relations avec l'œuvre.

Le grand public pourra lui aussi se confronter au déchiffrement et apprécier la gestique picturale devenant une écriture picturale, les éventuels équilibres, déséquilibres...

Chaque visiteur pourra également librement s'exprimer sur deux formats monumentaux vierges sur lesquels ils pourront y apposer toutes sortes d'écritures.

Alors à vous de voir !!!! c'est sans doute écrit !

Louis-Jean de Nicolay  
Président du Centre culturel de la Sarthe

# Autour de l'exposition

## Des actions pédagogiques en collaboration avec l'Inspection Académique

L'exposition, composée de formats suspendus autour des voûtes du Prieuré fait l'objet d'un projet pédagogique élaboré conjointement avec les deux artistes et l'Inspection Académique. 600 écoliers du nord Sarthe viendront visiter pendant trois semaines ce monde en suspension, ponctué de dessins, de peintures, d'impressions et d'humour.

Le bassin pédagogique retenu et défini selon l'Inspection pédagogique est le bassin nord (circonscription de Mamers qui comporte les cantons de Conlie, Sillé-le-Guillaume, Conlie, Beaumont-sur-Sarthe, Fresnay-sur-Sarthe, Moulins-le-Carbonnel, Ancinnes, Marolles-les-Braults, Mamers, Saint-Cosme-en-Varais) ainsi que 2 cantons du Mans 1 (Ballon, Ste Jamme sur Sarthe).

Les axes pédagogiques définis entre Jean-Pierre Cavanna (conseiller pédagogique en Arts Plastiques) Primat et Barbafactory consistent à aborder la thématique des arts visuels et l'écriture. Il s'agira de présenter aux élèves les liens qui peuvent unir un geste pictural et les arts graphiques et définir les techniques utilisées de réalisation et d'exécution d'une œuvre (images, croquis, impressions, supports).

Des outils comme un DVD retraçant une performance en live du duo mais aussi encore la possible consultation des deux sites web des artistes et aussi des éventuels échanges de correspondance (travaux des élèves, réactions, projets) via les sites des artistes ou extranet sous forme de forum, sont autant de volets qui permettent d'appréhender le sens même de la démarche artistique et favoriser l'éveil artistique et la créativité des enfants.

Pour faciliter la venue des écoliers, le Conseil général de la Sarthe met à la disposition des enseignants les transports scolaires. Durant 3 semaines du 21 Mars au 11 Avril 2005, plus de 600 enfants se déplaceront au Prieuré de Vivoin.

Une présentation de l'exposition aux enseignants est prévue le Vendredi 18 Mars 2005 à 17h15.

## Le catalogue de l'exposition

Un catalogue de 32 pages est édité comme support de visite, il illustre la démarche des deux artistes en incluant le processus de fabrication et des détails d'œuvres exposées.

## Performance after vernissage, le vendredi 18 Mars à partir de 22h30 au Barouf, Le Mans

Afin de marquer le début de l'exposition au prieuré de Vivoin, Primat + Barbafactory au sein du collectif EarthonFaya se produiront en live au Barouf. Expérimentations en image et en musique.

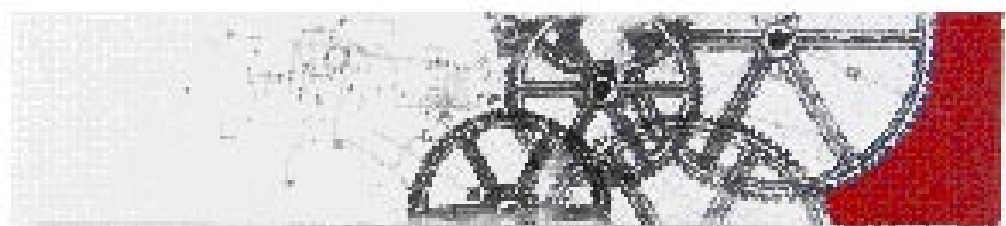
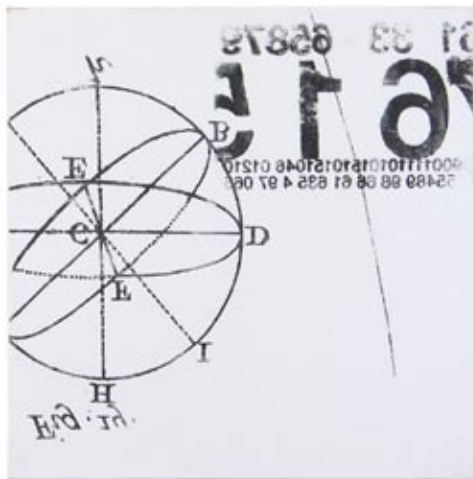
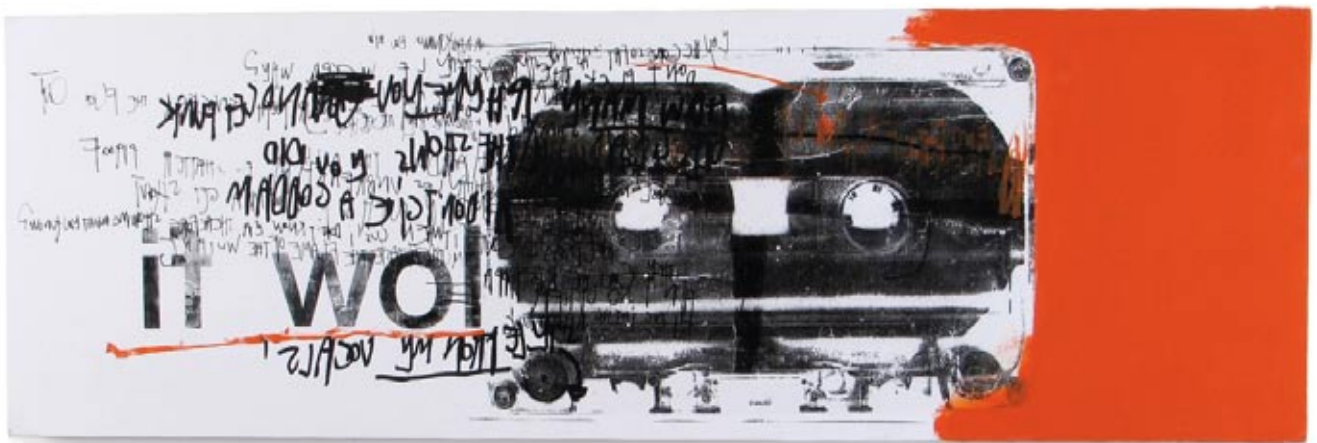
Barouf, 11 rue Victor Bonhommet - Le Mans

## Une conférence en histoire de l'art «Ecriture et arts visuels» le jeudi 24 Mars 2005

20H30 au Prieuré de Vivoin (entrée libre)

Marie-Claude Payeur, professeur agrégé d'histoire de l'art propose de découvrir l'histoire de l'écriture au travers de diverses productions artistiques au cours des siècles. Un point d'orgue est mis sur le Pop Art, courant artistique des années 50 né au Royaume Uni mais rendu populaire aux Etats-Unis par notamment l'artiste Andy Warhol, figure emblématique de ce mouvement artistique.

# Une collaboration



# Faire n'importe quoi et bien le faire.



Depuis près d'un an, la collaboration entre Primat et Barbafactory a permis à deux personnalités, deux univers et deux approches de se rencontrer.

Travailler ensemble permet une approche plus globale et pertinente nécessaire à leur production et une aisance par rapport à la démarche d'exposer:

Barbafactory s'occupe principalement de la conception et de la fabrication des supports de communication et de leur agencement dans l'espace.

Plus axé sur le travail en deux dimensions, Primat travaille sur l'aspect visuel des choses, utilisant écriture et dessins automatiques, peintures et impressions.

Intervenant parallèlement dans les domaines de l'image, du design, de la communication, de la scénographie et de l'édition, notre travail propose une réflexion sur le monde de l'Art et la frontière séparant ce dernier de celui des Arts appliqués.

Chaque contexte est l'occasion de fixer de nouvelles contraintes : Nous aimons réfléchir au lieu et au public pour lequel nous intervenons afin de créer des oeuvres « sur-mesure » dans des lieux où l'Art occupe ou n'occupe pas une place centrale.

## PARCOURS

### EXPOSITIONS ET PERFORMANCES ANTÉRIEURES :

Exposition Atelier - La Clef - St Germain en Laye 12/2004

Boite d'intervention #1 - 09/2004

Prototype Robbie #0 - 08/2004

Expo à la maison - Somewhere in 78 - 06/2004

Live au Glazart 05 2004

Extension d'un 60x60 chez un particulier 03/2004

BarOuf - Le Mans (72) - Paintings and live - 02/2004

40x40 and more - Mobo, Paris 14 - 04/2004

60x60 - primat + barbafactory exhibition#0 - Popincourt, Paris (11) - 02/2004

### EXPOSITIONS PERMANENTES :

<http://primat.fr>

<http://barbafactory.com>

primat



<http://www.primat.fr>

barbafactory



<http://www.barbafactory.com>

# Le Prieuré de Vivoin

Un haut lieu patrimonial au cœur du Pays de la Haute-Sarthe,

Vivoin, bourg rural de plus de 800 habitants situé dans la Vallée de la Sarthe, sur l'axe Alençon-Le Mans, affiche encore aujourd'hui sa tradition agricole. La culture du chanvre a longtemps été importante, la présence d'une cinquantaine de fours à chanvre sur la commune en témoigne. Les méandres de la Sarthe modèlent le paysage du village également marqué par les croix archaïques en grès roussard dispersées sur les chemins alentours.

Situés au cœur du village, le prieuré de Vivoin et l'église St Hippolyte sont les éléments majeurs du patrimoine vivoinnais.



Le Prieuré de Vivoin, fondé en 1060 par l'abbaye tourangelle de Marmoutier, est un témoin majeur de l'architecture religieuse du Haut-Maine. Sa construction s'achèvera au XVI<sup>e</sup> siècle, alliant ainsi les époques architecturales romanes, gothiques et de la Renaissance. Une grande partie de ces bâtiments a disparu aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Son sauvetage, fruit d'une mobilisation locale en 1965 est représentatif des premières manifestations d'intérêt vers le Patrimoine.

Propriété du Département de la Sarthe depuis 1975, il est, au sein du Centre culturel de la Sarthe, un pôle de diffusion, de pratiques et de formation culturelles et aussi le siège du Pays de la Haute-Sarthe.

# Informations Pratiques

## Lieu

---

Prieuré de Vivoin

## Horaires

---

Ouverte du mercredi au dimanche et lundi 28 mars (Pâques)  
de 14 h 00 à 18 h 00

## Renseignements

---

Prieuré de Vivoin  
02 43 97 04 36

Centre culturel de la Sarthe  
02 43 54 73 45

<http://www.epau.org>  
<http://www.surlesroutes.com>  
**sites web des artistes**

>> <http://primat.fr>  
>> <http://barbafactory.com>

## Tarif

---

Entrée libre

---

Des visuels sont disponibles sur demande ou sur les sites des artistes.

---

### Contacts presse :

Sophie Chartier  
02 43 54 73 03  
[sophie.chartier@cg72.fr](mailto:sophie.chartier@cg72.fr)

Sandrine Gouffier  
02 43 54 73 25  
[sandrine.gouffier@cg72.fr](mailto:sandrine.gouffier@cg72.fr)

Bertrand Sechet  
02 43 97 04 36  
[bertrand.sechet@cg72.fr](mailto:bertrand.sechet@cg72.fr)